

SAIÓN DE MAYO 88

ESCULTURA | GRABADO | DIBUJO
MPBA “Rosa Galisteo de Rodríguez”



CHANDON



SAN CRISTOBAL
SEGUROS GENERALES



4 de Enero 1510 - 0342 4573577
info@mpba.org.ar - www.mpba.org.ar
Santa Fe

Autoridades

Gobernador de la Provincia de Santa Fe
Dr. HERMES JUAN BINNER

Ministerio de Innovación y Cultura
Dra. MARÍA DE LOS ÁNGELES GONZÁLEZ

Secretaría General
Sr. MARCELO ADOLFO ROMEU

Subsecretario de Gestión Cultural
Sr. CARLOS BERNATEK

Director del MPBA “Rosa Galisteo de Rodríguez”
Arq. MARCELO OLMOS

Una vez más, en una continuidad sorprendente en este país de cortas tradiciones, el Salón de Mayo abre sus puertas para mostrar la selección de obras que se realizara con impecable rigor. El LXXXVIII Salón convoca escultura, dibujo y grabado, con renovada visión del panorama del arte en estas disciplinas, cuyos límites se flexibilizan para incorporar nuevas técnicas y soportes. En el año 2009, idéntica convocatoria sumó doscientos quince artistas; hoy fueron trescientos veintitrés. El crecimiento constata que el Salón sigue vigente y convoca, adaptando las modalidades de envío a posibilidades prácticas y apelando a un doble Jurado: de Selección y de Premiación, formas introducidas en 2010 y que demostraron ser exitosas.

No repetir palabras de otros años es casi imposible, porque el Salón va recibiendo nuevos impulsos de las inquietudes que el mundo del arte plantea. Este espacio no reúne nombres ilustres y artistas célebres, sí artistas que han transitado experiencia y trabajo, definido lenguajes y están dispuestos a que su obra sea juzgada y valorada, incorporando tiempos e inquietudes que nos sacuden a cada instante, en un hoy vertiginoso.

A veces, la nostalgia por ámbitos de tradiciones cerradas y repetidas como ritos obsesivos parece ignorar la dinámica del tiempo y el hecho de que el Salón de Mayo no sea ajeno a esta sociedad cambiante, que genera un arte dinámico, nos provoca con sus planteos y lenguajes, aún en sus expresiones más controvertidas y efímeras. Firme, el Salón de Mayo muestra su capacidad de ir incorporando los cambios, volviendo más elásticas las fronteras de las disciplinas tradicionales, incorporando nuevas miradas y nuevas materializaciones, en un mundo en continua evolución.

Muchos son los desafíos por venir para el Salón de Mayo, pero me atrevo ahora a asegurar que se irán asumiendo, acompañando la expresión cambiante y dinámica del arte. Como lo expresé en el año 2010 y lo repito con total convicción, *todo puede pasar, menos que el Salón se convierta en un espacio previsible y monótono, alejado del mutable y excitante mundo del arte, ese espacio de innovaciones constantes, de dudas y aciertos, territorio de lo inexplorado o de lo ya conocido, pero que admite siempre nuevas lecturas. ¿Qué mejor constancia de que está vivo que generar adhesiones y rechazos? Ello afirma que es espacio de controversias y construcciones, estableciendo diálogos y disensos., que está presente y es ágora de decires nuevos, demostrando que, todos los días, el arte plantea su presencia acompañando lo cotidiano. Y no es poca cosa.*

Arq. Marcelo Olmos
Director MPBA "Rosa Galisteo de Rodríguez"



FRABRICIANO GÓMEZ
Nudo en un espacio
Mármol - granito
200 x 150 x 60 cm
Bienal de Venecia 1980
Colección MF

Invitado de Honor Fabriciano Gómez

Nació en la provincia del Chaco. En 1968 se recibió de profesor de Dibujo, Pintura y Escultura en la Academia de Bellas Artes de la provincia del Chaco, donde luego se desempeñó como profesor de Escultura.

Realizó importantes exposiciones colectivas e individuales en distintos lugares del país y el extranjero.

Es miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y, en la actualidad, es representante en la provincia del Chaco de esa institución. Fue uno de los fundadores de la Fundación Urunday, creada luego del primer concurso de Esculturas en Resistencia, cuyos objetivos consistían en la promoción de la cultura, a través de la escultura; el estímulo al escultor en su búsqueda formal, conceptual y técnica; el fomento de Concursos, como forma de intercambio sociocultural entre el artista y los distintos pueblos del mundo; la inserción de la Argentina en los circuitos internacionales de concursos de esculturas al aire libre y contribuir a desarrollo el sector turístico en Resistencia y la región.

Entre sus numerosos reconocimientos, podemos citar los siguiente: gran Premio de Honor otorgado por el Salón Nacional (1977); Primer Premio en Escultura "Cortina D' Ampezzo", Italia (1986); Primer Premio en Escultura otorgado por el Salón Nacional, Santa Fe (1987); Segundo Premio de Escultura otorgado en Bardonecchia, Italia (1987); Segundo Premio en el Congreso Internacional de Escultura en Nieve, Québec, Canadá (1989) y Tercer Premio del mismo en 1990; Segundo Premio del Congreso Internacional de Escultura en Nieve, San Cándido, Italia (1992); Segundo Premio en la Olimpiada Internacional de Arte, Valloire, Francia (1992); Primer Premio en el Concurso Internacional de Escultura en Nieve, Milwaukee, EE.UU; Segundo Premio en el Concurso Internacional de Escultura en Nieve, Quebec, Canadá (1993); Premio de los Escultores, Concurso Internacional de Escultura en Nieve, Grindelwald, Suiza; Premio de los Escultores, Olimpiadas de Escultura en Hielo, Hamar, Noruega; Primer Premio "Medalla de Oro" en las Olimpiadas de Arte, Lillehammer, Noruega (1994); Segundo Premio de Honor en el 25º Concurso Internacional de Escultura en Nieve, Sapporo, Japón y Mención de Honor en las Olimpiadas de Arte, Nagano, Japón (1998); Primer Premio Concurso Capital Nacional de las Esculturas, Resistencia, Chaco, Argentina (2007). Recibió la Mención de Honor "Domingo Faustino Sarmiento", otorgada por el Honorable Senado de la Nación, en reconocimiento a su obra y su compromiso con la sociedad.

Sección Escultura

JURADO DE SELECCIÓN

Integrado por la Sra. Silvina Blasbalg y los Señores Tomás Bondone, José Volpogni, Juan Pablo Libertti y Julio Sánchez.

JURADO DE PREMIACIÓN

Integrado por la Señora Beatriz Moreiro y los Señores Jorge Gamarra y Marcelo Olmos.

PREMIOS

Cámara de Senadores "Premio de Honor", \$ 20.000 a Héctor Gaspar Welschen por su obra "Algo nos une" mármol travertino, madera palo santo; **Primer Premio adquisición "Gobierno de Santa Fe"**, \$ 15.000 a María Causa por su obra "Huevo" aluminio sobre madera y chapa, tapas de cacerola; **Segundo Premio adquisición "Gobierno de Santa Fe"**, \$ 10.000 a María Cristina Velo por su obra "Elementos" talla en quebracho y chapa de hierro laqueada; **Premio no adquisición "Asociación Amigos del Museo"**, \$2.000 a Fernanda Aquere por su obra "Intentos de fuga con dos agujas N° 10" fibrofácil y metal policromado; **Premio no adquisición "Universidad Tecnológica Nacional - Santa Fe"**, \$ 1.000 a Norma Beatriz Catán por el conjunto de sus obras; **Premio "Asociación Cultural Inglesa"**, medalla a Jéssica Marina Bertolino por su obra "Alubia encantada de la serie "Jardines" técnica mixta; **Premio "San Cristobal Seguros"**, plaqueta a Alejandro Krapacher por su obra "Maletín zoomorfo" técnica mixta; **Premio "Club del Orden"**, Medalla a María Carolina Porrall por su obra "Sin título" bajorrelieve.

EXPOSITORES

AQUERE, FERNANDA
"Intentos de fuga con dos agujas
N° 10"
Fibrofácil policromado

ARANOVICH, CLAUDIA
"Natural/Artificial"
Técnica Mixta

BARONI, EDUARDO ANDRÉS
"Pancho"
Telgopor (derretido) y tinta

BEIBE, SUSANA
"Calentamiento global"
Cemento

BENGOCHEA, PAMELA
"Nena con trenzas"
Resina, masilla, poliéster y óleo

BERTOLINO, JESICA
"Alubia encantada.
Serie: Jardines"
Técnica mixta

CASSIAU, CLARISA
"Alfa y Omega I"
Técnica mixta

CATÁN, NORMA BEATRIZ
"Nómade" - Instalación
Cartón de colores

CAUSA, MARÍA
"Huevo"
Aluminio (tapa de cacerola y budinera)

CONTE MAC DONELL, VALERIA
"Triskel con sopapas"
Técnica mixta

DALLA FONTANA, MAIRA
"Piel de pollo"
Téxtil

DOGLIOTTI, MARINA
"Verde sentimiento"
Resina patinada

FAVARETTO FORNER, ROBERTO
"Forma expandente"
Técnica mixta

FONTELLES, SILVINA
"Ledu"
Ensamble

GODOY, MARIO
"Quique Mendoza"
Técnica mixta

HERBES, JAVIER
"Vida"
Talla directa sobre bloque

ICONOMOPULOS, CONSTANTINA
"Serie: Capullos. Diálogo"
Granito negro

KRAPACHER, ALEJANDRO
"Maletín zoomorfo"
Técnica mixta

LÓPEZ DABAT, GUILLERMO
"Memoria presente"
Ensamblado en madera tallada

NADALUTTI, RICARDO LUIS
"Nunca más"
Talla en madera

OTTASO, ESTEBAN
"Material noble + un elemento"
Madera y hormigón

PFAFFEN, JOSÉ IGNACIO
"Lentejón de río"
Terracota cocida

PITA, MARÍA XIMENA
"El asco" - Instalación
Cartapesta de pelos (con tratamiento
antidegradación)

PORRAL, MARÍA CAROLINA
"Sin título I"
Bajorelieve - Técnica mixta

STÁFFORA, OSCAR JOSÉ
"Serie: Vigías y custodios. El
custodio del río"
Técnica mixta

TERUEL, MARÍA CECILIA
"Volver a tejer memorias"
Talla en algarrobo

VALLONE, SUSANA
"El arca de Noé"
Metal

VELO, MARÍA CRISTINA
"Elementos" - Díptico.
Talla en quebracho y chapa laqueada

WELSCHEN, HÉCTOR
"Algo nos une"
Mármol travertino y madera palo santo

ZOSO, GUSTAVO
"El inútil"
Hierro - ladrillo.



CAUSA, MARÍA
"Huevo"
Aluminio (tapa de
cacerola y budinera)

Primer Premio María Causa

Nació en la provincia de San Luis. Es Profesora de Artes Visuales, egresada de la Escuela Superior de Bellas Artes "Nicolás Antonio" de San Luis, en 1981 y Profesora de Pintura, graduada en la Escuela Superior de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", en 1986.

Obtuvo la Beca al exterior otorgada por el Fondo Nacional de las Artes (PK) en 1987 y la Beca Pollock-Krasner (E.E.U.U.), en 1991. Realizó numerosas exposiciones individuales en la Argentina y el exterior, entre las que se destacan "Construcciones para un desuelo", en la Galería Kin - México, 1988 y "1+1: 2", en la Galería Van Riel - Buenos Aires, 1989.

Participó en muestras colectivas, ferias, encuentros internacionales y bienales de arte. Fue invitada a la "I Bienal de Arte" realizada en Senegal. Obtuvo el Premio Subsidio a las Artes otorgado por la Fundación Antorchas (PK) en 1990; el Premio Artista Joven (Asociación de Críticos de Arte), en 1991 y el Segundo Premio en el Salón de Escultura "Eva Perón", en 1994, entre otras distinciones.



WELSCHEN, HÉCTOR
"Algo nos une"
Mármol travertino y madera palo santo

Premio de Honor Héctor Welschen

Es Profesor de Artes Visuales, egresado de la Escuela Provincial de Artes Visuales "Juan Mantovani". Ha participado en numerosos encuentros nacionales de escultura.

Entre sus galardones pueden mencionarse el Premio de Honor - Salón de Estudiantes de Santo Tomé, Santa Fe, en 1975; el Premio de Perfeccionamiento "Arcien" para menores de 40 años, en 1981; el Gran Premio de Honor - Salón Anual de Ceres, en 1982; el Primer Premio - 55° Salón de Artistas Plásticos Santafesinos, en 1988; el Primer Premio Adquisición - 60° Salón Anual de Santa Fe, en 1993; el Primer Premio Adquisición - 2° encuentro Nacional de Escultores, Rosario, Santa Fe, en 1994; el Primer Premio Adquisición Provincia de Santa Fe - 77° Salón Anual del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, en 2000; el Primer Premio Adquisición - 1° Simposium sobre Escultura, Tucumán en 2004; el Segundo Premio Adquisición del Concurso Nacional, Chaco, en 2006; el Primer Premio Adquisición del Salón Anual, Esperanza, Santa Fe, en 2007; el Primer Premio Adquisición "100 Años Hospital Iturraspe", Santa Fe, en 2011.

Sección Grabado

JURADO DE SELECCIÓN

Integrado por la Sra. Silvina Blasbalg y los Señores Tomás Bondone, José Volpogni, Juan Pablo Liberti y Julio Sánchez.

JURADO DE PREMIACIÓN

Integrado por la Señora Beatriz Moreira y los Señores Jorge Gamarra y Marcelo Olmos.

PREMIOS

Primer Premio adquisición "Gobierno de Santa Fe", \$ 15.000 a Roberto Koch por sus obras "Asociación VII" y "Asociación VIII" ambas xilografías; **Segundo Premio adquisición "Gobierno de Santa Fe"**, \$ 10.000 a Déborah Martha Chapman por su obra "Reflejo de origen en el centro del último sueño" xilografía; **Premio adquisición "Red Sport"**, \$ 5.000 a Adrián Del Grosso por su obra "El pez grande se come al chico (IV)" fotograbado y aguatainta al azúcar sobre bronce; **Premio adquisición "PILAY"**, \$ 5.000 a María José Estefanell por sus obras "Pequeños baluartes I" y "Pequeños baluartes II" fotograbado, stencil, alambre, incisión directa, punta seca, gofrado, talado; **Premio adquisición Institucional "Fondo Nacional de las Artes"**, \$ 4.000 a Fernando Javier Polito por su obra "Carretilla de recuerdos" plasticografía; **Premio adquisición "Familia Pujato"**, \$ 4.000 a Esteban Emanuel Soria por sus obras "Sin Título I" y "Sin Título II" litografías; **Premio adquisición "Bolsa de Comercio de Santa Fe"**, \$ 3.000 a Valeria Serpero por su obra "La liberación del silencio" mezzotinta; **Premio "Alianza Francesa"**, Medalla a Esteban Grimi por su obra "Situación I" collagraph; **Premio "Asociación de Artistas Plásticos Santafesinos"**, Medalla a Agustina Quiles por su obra "Rostro 1" xilografía; **Premio "LT9 Radio Brigadier General Estanislao López"**, Medalla a Pacitti María Laura por su obra "Tiempo I" cromoxilografía y gofrado en plancha, cerámica bruñida y cocida en horno de aserrín.

EXPOSITORES

BARRERAS, BLANCA ESTER
"Toboganes vegetales"
"Navegando entre chalas"
Foto intaglio

BERZERO, IRENE BEATRIZ
"Parque Villa Podio"
Transfer sobre papel de seda
"Sisters"
Transfer sobre papel vegetal - Collage

BONUS, ALBERTO
"Espacial I"
"Espacial II"
Serigrafía sobre PAI

BURATTI, GRACIELA EDITH
"A la mar LXX"
"A la mar LXXI"
Fotograbado

CHAPMAN, DEBORAH MARTHA
"Luna de noche y de eternidad"
"Reflejo de origen en el centro del último sueño"
Xilografía

DEL GROSSO, ADRIÁN
"El pez grande se come al pez chico III"
"El pez grande se come al pez chico IV"
Fotograbado - Aguatainta y aguatainta al azúcar sobre bronce

DIÉGUEZ, CAROLINA INÉS
"Suelo desvelado I"
"Ta vez, en algún lugar"
Serie: "Suelo desvelado"
P/A

ERMAN, ANA
"La mirada" Serie V
"Me mira - Lo miro" Serie XX
Litografía, Díptico

ESTEFANELL, MARÍA JOSÉ
"Serie: Pequeños Baluartes I"
Fotograbado, stencil, alambre, incisión directa, punta seca, gofrado, calado.
"Serie: Pequeños Baluartes II"
Fotograbado, stencil, alambre, incisión directa, punta seca, gofrado.

FAVARETTO FORNER, ROBERTO
"Serie: Abstracción. Geométrica N° 7"
Grabado (técnica mixta)
"Serie: Abstracción. Geométrica N° 8"
Grabado estampación - Collage

FERNÁNDEZ, GERALDHYNE
"Buscando la armonía"
"Buscando la armonía II"
Gofrado y troquelado

GRIMI, ESTEBAN
"Situación I"
"Situación Opuesta"
Collagraph

HAUK, CRISTINA
"Serie: Paisajes Imaginarios I"
"Serie: Paisajes Imaginarios II"
Litografía

INIESTA, NORA ALICIA
“Empleo”
“Ciudad”
Aguafuerte, digital

JONES, GUILLERMO
“Educación pública”
“Pobreza”
Impresión Lambda

KOCH, ROBERTO
“Asociación (VII)”
“Asociación (VIII)”
Xilografía

KUPFERMINC, MIRTA ESTER
“Laberinto de otro mundo 1/1”
“En la palma de la mano 2”
Aguafuerte (GIDEÉ)

LANAO, LINA ELENA
“Espacios abiertos V”
“Espacios abiertos II”
Collagraph

MENDOZA, MARÍA DEL LUJÁN
“Entre nosotros”
“Entrelazos”
Gofrado

MIZDRAJI, JOSÉ
“Sin Título I”
“Sin Título II”
Técnica mixta

ORTEGA, LUCIANA MARÍA
“Abanico”
“Sombrero”
Xilografía

PACITTI, MARÍA LAURA
“Tiempo I”
“Tiempo II”
Técnica mixta

PIETRANTONIO, RENÉE
“Piden Pan”
“Entre dos”
Xilografía

POLITO, FERNANDO JAVIER
“La dieta”
“Carretilla de recuerdos”
Plasticografía

QUILES, AGUSTINA
“Rostro 1”
“Rostro 4”
Xilografía

RAYÓN, JULIO CÉSAR
“Las tres Marías”
“Caído del cielo”
Xilografía iluminada

SOMASCHINI, ALEJANDRO
“Arquive Carpe Diem / Cera N° 2”
“Arquive Carpe Diem / Cera N° 4”
Transfer sobre azulejos, cera

SERPERO, VALERIA
“La expulsión del silencio III”
“La liberación de silencio”
Mezzotinta

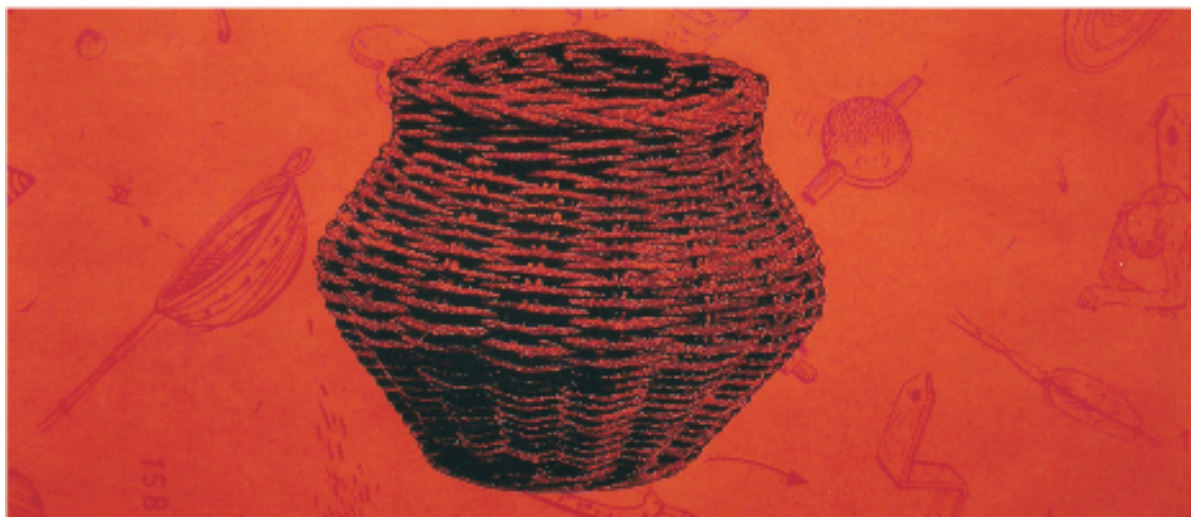
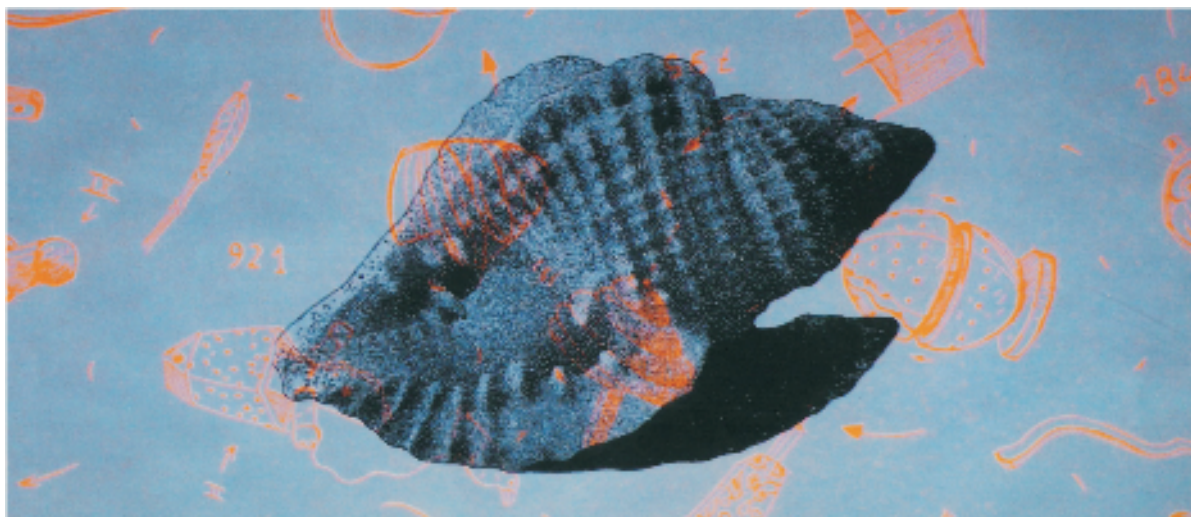
SORIA, ESTEBAN EMANUEL
“Sin título I”
“Sin título II”
Litografía

SUÁREZ, GRACIELA
“Serie: La condición humana.
Clamas en el desierto”
“Serie: La condición humana.
Vacaciones en el mar”
C3-C5. Litografía poliéster.

TRENCH, VICTORIA ISABEL
“Tangram 7”
“Tangram 8”
Gofrado

TROCELLO, MARÍA MICAELA
“Autorretrato con pañuelo azul”
Fotograbado no tóxico y cianotipo
“Autorretrato sin rostro” Córdoba -
Fotograbado no tóxico y matrices

VENTURA, SERGIO
“451’ Bomberos”
“Colectivo”
Aguafuerte



KOCH, ROBERTO
"Asociación (VII)"
"Asociación (VIII)"
Xilografía

Primer Premio Roberto Koch

Nace en Buenos Aires en 1963. Desde 1982 reside en Tucumán.
Posee dos títulos de Licenciado en Artes Plásticas (Pintura y Grabado).
Es docente de la Facultad de Artes de la U.N.T.

Realizó 25 muestras individuales en galerías y museos del país y del extranjero. Participó y fue invitado en más de 500 Exposiciones y Salones Nacionales e Internacionales, obteniendo numerosos premios y distinciones.

Sección Dibujo

JURADO DE SELECCIÓN

Integrado por la Sra. Silvina Blasbalg y los Señores Tomás Bondone, José Volpogni, Juan Pablo Liberti y Julio Sánchez.

JURADO DE PREMIACIÓN

Integrado por la Señora Beatriz Moreiro y los Señores Jorge Gamarra y Marcelo Olmos.

PREMIOS

Primer Premio adquisición "Gobierno de Santa Fe", \$ 15.000 a Diego Perrotta por su obra "El pantanal" esgrafiado sobre tela; **Segundo Premio adquisición "Gobierno de Santa Fe"**, \$ 10.000 a Liliana Golubinsky por su obra "Llueve en mi ciudad" técnica mixta; **Premio adquisición "Cámara de Diputados de Santa Fe"** \$ 8.000 a María Solá por su obra "Recuerdo de madre" lápiz, carbón y pastel; **Premio adquisición "Expertur"**, \$ 4.500 a Eduardo Carlos Correa por su obra "Devoradores de sueños I" tinta y pastel; **Premio adquisición "Gobierno de la ciudad de Santa Fe"**, \$ 4.000 a Eleonora Butin por su obra "Así" lápiz; **Premio adquisición "Universidad Nacional del Litoral"**, \$ 4.000 a Javier Solari por su obra "Lucha libre en el living room" tinta sobre papel; **Premio adquisición "Centro Comercial de Santa Fe"**, \$ 3.000 a Emiliano Bonfanti por su obra "Amor seco I" acrílico y carbonilla sobre lienzo; **Premio "Rotary Club"**, plaqueta a María Eugenia Mangiante por su obra "Flor sin deshojar" grafito y lápiz sobre madera; **Premio "Familia Espino"**, plaqueta a César Benzi por su el conjunto de sus obras; **Premio "LT10 Radio Universidad Nacional del Litoral"**, plaqueta a Guillermo Anselmo Bezzosi por su obra "Sociedades camaleónicas: ¿Qué nos pasa?" tinta sobre papel.

EXPOSITORES

ABRAHAM, LUIS

"La sembradora 1"
"La sembradora 2"
Tinta sobre tela

ADORNI, ANALÍA

"Sin título"
"Sin título" Tríptico
Grafito

AMIGO, MARÍA ROSARIO

"Suspendido I"
"Suspendido II"
Arte textil

ARCE, GRACIELA

"No soy muy..."
"Nunca aprendí"
Dibujo digital

ARGÜELLES, ALEJANDRO

"Posible campo de batalla"
"Posible campo de batalla II"
Técnica mixta sobre tela

BARONI, EDUARDO

"El festejo I"
"El festejo II"
Carbonilla sobre tela

BASTOS, DIEGO

"Sin título I"
"Sin título II"
Técnica mixta

BENZI, CÉSAR

"Romanza visual I"
"Romanza visual IV"
Silicona sobre acrílico

BOLZICO, CORINA

"Serie: Formas - Fórmulas I"
"Serie: Formas - Fórmulas II"
Técnica mixta

BONFANTI, EMILIANO

"Amor seco I"
Acrílico y carbonilla sobre lienzo
"Amor seco II"
Acrílico y Tiza

BONFANTI, MAURO

"Rino enfermo"
"Manos quemadas"
Técnica mixta

BUTIN, ELEONORA

"Cosmos"
Lápiz sobre tabla
"Así"
Lápiz

CARLETTI, RAFAEL

"Todos somos"
"Son las olas"
Dibujo en madera calada policromada

CHERUBINI, MARÍA INÉS

"Llama Super Star"
"Hoja de coca"
Tinta sobre papel

CORREA, EDUARDO

"Devoradores de sueños I"
"Devoradores de sueños II"
Tinta y pastel

DAL VERME, MARIANO

"Sin título"
"Tela araña"
Mina de grafito y papel

DALMASSO, NICOLÁS

"No es el empapelado del comedor N° 4. Serie: No son"
"No es el empapelado del comedor N° 6. Serie: No son"
Tinta china sobre papel

DEPETRIS, MANUEL

"Como una piedra"
"Sonriendo ante la inutilidad"

de mi gesto”
Grafito sobre papel

DORIGO, ANDRÉS
“Camachuí”
“Una araña en mi ventana”
Técnica mixta

ELLENA, JUAN
“Alucinaciones” - Díptico
“Paint sword” - Políptico
Tinta sobre papel

FERNÁNDEZ, VÍCTOR
“La sombra de Calfucurá 1”
“La sombra de Calfucurá 2”
Técnica mixta

GATTI, ÁLVARO
“Grafo grande”
“Del taller imperial”
Acrílico

GIORDANI, LILIANA
“Continuidad de los bosques I”
“Continuidad de los bosques II”
Tinta sobre papel fotográfico

GOLUBINSKY, LILIANA
“Se le subió a la cabeza” Políptico
“Llueve en mi ciudad”
Técnica mixta sobre tela

GÓMEZ TOLOSA, JOSÉ
“Anatomía de una
desesperanza”
Lápiz pastel - Crayón
“Mundo feliz”
Lápiz pastel

HAUK, CRISTINA
“Sociedades codificadas”
Acrílico sobre tela
“Tránsito pesado”
Tinta sobre tela

HENSEL, PABLO
“Función 19:30”
“Linda la siesta”
Tinta sobre tela

INSAURRALDE, ALFONSO
“Ctrl + T (Lima limón 1)”
“Ctrl + T (Lima limón 2)”
Técnica mixta

KAMPELMACHER, CYNTHIA
“Maraña reflejo”
Grafito
“Memoria reflejo”
Lápiz color y grafito sobre papel

KAPLAN, BÁRBARA
“Naturaleza muerta I”
“Naturaleza muerta II”
Acrílico sobre panel de abejas

LOCASCIO, MIRIAM
“Sin título I”
“Sin título II”
Grafito

MANGIANTE, NUNA
“Flor sin deshojar”
“Tríptico dibujado”
Grafito y lápiz sobre madera

MARSILLI, NILDA
“El silencio de mi abuela”
Tinta china y plumin
“Génesis”
Tinta china

MENAS, RUBÉN
“El piedrón”
“El fantasma de la gripe”
Lápiz color - Carbonilla

MENEHINI, FERNANDO
“Inmigrantes I”
“Inmigrantes II”
Técnica mixta

MIZDRAJI, JOSÉ
“Sumiye I”
“Sumiye II”
Tinta y acrílico

MORÁN, GERARDO
“Yendo”
Grafito y tinta sobre tela

“Entre tanto”
Grafito y tinta sobre tela

NIEVES, ELENA
“Sin Título I”
“Sin Título II”
Acrílico sobre tela

OSÁN, CLAUDIO
“Ilusión de seguridad”
“Conversación silenciosa”
Tinta y carbón sobre tela

PARSONS, JORGE
“Rebelión...”
“Ayer de tristeza...”
Tinta sobre papel

PASCUALE, ALEJANDRO
“Flor”
“Burburica”
Bolígrafo sobre papel

PERALTA RAMALLO, RUBÉN
“Ondulación I”
“Ondulación II”
Técnica mixta sobre papel

PERALTA RODRÍGUEZ, MAXIMILIANO
“Sin título I”
“Sin título II”
Tinta sobre papel

PEREYRA, ENRIQUE
“Rostro de mujer”
“El hombre”
Carbonilla - Pastel

PERROTTA, DIEGO
“El pantanal”
“La transparencia”
Esgrafiado sobre tela

QUINTANA, EMILIANO
“El poeta”
“El rey con tentáculos”
Acrílico sobre fibrofácil

RICCI, CARLOS AUGUSTO
“Dixie Abisal (rubí) 1”
“Dixie Abisal (rubí) 2” Díptico
Tinta sobre papel

RODI, DANIELA
“Fruto”
“Inmediata desnudez” - Díptico
Collage textil

ROJAS, GUSTAVO
“Calle de El Dorado”
“Paisaje de Córdoba”
Dibujo a birome negra

ROMERO, ROBERTO
“Celebración natural / sagrada
y profana”

“Ya llegó... Vió la luz y la familia
aumentó!!!”
Grafito - Lápices de colores

SILVESTRI, PABLO
“Clara con tita”
Lápiz - Intervención digital - Calado
“Paseando perrito”
Calado - Tramado

SOLA, MARÍA
“Recuerdo de madre”
“La visita de blanca”
Lápiz, carbón y pastel

SOLARI, JAVIER
“Lucha libre en living room”
“Baño”
Tinta sobre papel

TEJERA, RUBÉN
“Eganos”
“Sylfhos”
Técnica mixta

VEZZOSI, GUILLERMO
“Sociedades camaleónicas: ¿Qué
nos pasa?”
“Sociedades camaleónicas: Cuando
ya no podemos hablar”
Tinta sobre papel



PERROTTA, DIEGO
"El pantanal"
Esgrafiado sobre tela

Primer Premio Diego Perrotta

Nace en Buenos Aires, Argentina en 1973. Comienza sus estudios en 1983, con Héctor y Carlos Tessarolo (1990-1992). Desde el año 2000 es editor de Colección Orbital Arte Editorial, junto a Eduardo Molinari, Patricio Larrambebere y Daniel Roldán. Publica el libro "Día de muertos" (Colección Orbital) y "El animal descansa", junto a Eduardo Molinari.

Poseen sus obras: Fundación OSDE, Universidad del Salvador, Museo Eduardo Sívori, Colegio Ward, Telefónica de Argentina, Talleres Rufino Tamayo (Oaxaca, México), Fundación Mc Donalds, Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, Museo Emilio Caraffa (Córdoba), Banco Provincia de Buenos Aires, Palais de Glace, Fundación Deloitte, Banco Central de la República Argentina y colecciones privadas.

Entre los años 2003-2006 crea y realiza la curaduría de "Enfoque, ciclo de exposiciones" en FM La Tribu. Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Agradecimientos

Alianza Francesa de Santa Fe
Asociación Amigos del MPBA “Rosa Galisteo de Rodríguez”
Asociación de Artistas Plásticos Santafesinos
Asociación de Cultura Inglesa
Bolsa de Comercio de Santa Fe
Bodegas Chandon
Centro Comercial de Santa Fe
Diario El Litoral
Expertur
Familiares de Fernando y Beatriz Espino
Familia de Esmeralda Rodríguez Galisteo Pujato
Fondo Nacional de las Artes
Honorable Cámara de Diputados
Honorable Cámara de Senadores
Instituto Sol
Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe
Gobierno de la Ciudad de Santa Fe
Naran Pol
LT9 Radio Brigadier Estanislao López
LT10 Radio Universidad del Litoral
Pilay S.A.
Policía de la Provincia de Santa Fe
Red Sport “Miguel García Adise”
Rotary Club de Santa Fe
San Cristóbal Seguros
Universidad Nacional del Litoral
Universidad Tecnológica Nacional